

# INAUGURAZIONE LITURGICA DEL NUOVO ORGANO

---



---

## PARROCCHIA SAN SILVESTRO PAPA CORO POLIFONICO DI CIVITANOVA DEL SANNIO

---

CIVITANOVA DEL SANNIO, 01 APRILE 2023

---

**PRESIEDE**

**MONS. CLAUDIO PALUMBO**  
VESCOVO DELLA DIOCESI DI TRIVENTO

**CONCELEBRANO**

**DON PIETRO PAOLO MONACO**  
PARROCO DI CIVITANOVA DEL SANNIO

**DON LUIGI PRIMIANO**  
RETTORE DEL PONTIFICIO SEMINARIO SAN PIO X

---

**DIRETTORE DEL CORO: ANTONIO DI TOMASO**  
**ORGANISTA: M° ANTONIETTA DI PALMA**

## INAUGURAZIONE LITURGICA DEL NUOVO ORGANO

---

### PREMESSA

*dal Benedizionale Romano*

Nella celebrazione dei divini misteri ha notevole importanza la musica sacra; l'organo poi è tenuto in grande onore nella Chiesa latina: esso infatti, accompagnando i canti e i momenti liturgici, può aggiungere splendore alla celebrazione, favorire la preghiera dei fedeli e innalzare la loro mente a Dio. Dato lo stretto legame tra organo, musica e canto nelle azioni liturgiche e nei pii esercizi del popolo cristiano, è particolarmente significativa la benedizione celebrata prima del suo uso liturgico.

### CANTO D'INGRESSO NON NOBIS, DOMINE

*Questo canto, tratto dal Salmo 115 (musica di Patrick Doyle tratta dal film "Henry V") significa letteralmente: "Non a noi, Signore, non a noi, ma al tuo nome dai gloria".*

*Il senso di introdurre il presente momento di festa con i versi del salmo 115 è la volontà di rimarcare che questa celebrazione, la presenza del nuovo organo, gli impegni innumerevoli per arrivare al suo acquisto, non siano un segno di grandezza, bravura e autocelebrazione ma servano solo ed esclusivamente a dare gloria perenne al Signore, vivo, risorto e presente in mezzo a noi.*

**℞. Non nobis, Domine, non nobis, Domine, sed nomini, sed nomini tuo da gloriam.**



## RITO DELLA BENEDIZIONE

## INIZIO

✠. Nel nome del Padre e del Figlio e dello Spirito Santo.

✠. **Amen.**

✠. L'amore di Dio Padre, la pace del Signore nostro Gesù Cristo e la consolazione dello Spirito Santo, sia sempre con voi.

✠. **E con il tuo spirito.**

✠. Fratelli e sorelle, siamo qui riuniti per la benedizione del nuovo organo, che renderà più lieta e solenne la celebrazione della divina liturgia. Anche l'arte musicale a servizio del culto tende allo scopo primario di dar gloria a Dio e di santificare gli uomini.

Il suono dell'organo, nel contesto celebrativo, sostiene il canto unanime dei fedeli, espressione di quel cantico nuovo che sarà veramente tale se all'accordo degli strumenti e delle voci si unirà la santità della vita.

Canteremo bene se vivremo bene nella chiave della divina volontà e nell'armonia della carità fraterna.

## LETTURA DELLA PAROLA DI DIO

## DAL LIBRO DEI NUMERI (Nm 10,1-8.10)

*Suonerete le trombe, quando offrirete olocausti e sacrifici.*

Ascoltate la parola di Dio dal libro dei Numeri.

Il Signore disse ancora a Mosè: «Fatti due trombe d'argento; le farai lavorare a martello e ti serviranno per convocare la comunità e per levare l'accampamento. Al suono di esse tutta la comunità si radunerà presso di te all'ingresso della tenda del convegno.

Al suono di una tromba sola, i principi, i capi delle migliaia d'Israele, converranno presso di te. Quando suonerete uno squillo di acclamazione, gli accampamenti che sono a levante si metteranno in cammino. Quando suonerete una seconda volta lo squillo di acclamazione, gli accampamenti che si trovano a mezzogiorno si metteranno in cammino; si suoneranno squilli di

acclamazione quando dovranno mettersi in cammino. Quando deve essere convocata la comunità, suonerete, ma non uno squillo di acclamazione. I sacerdoti figli di Aronne suoneranno le trombe; sarà una legge perenne per voi e per i vostri discendenti.

Così anche nei vostri giorni di gioia, nelle vostre solennità e al principio dei vostri mesi, suonerete le trombe quando offrirete olocausti e sacrifici di comunione; esse vi ricorderanno davanti al vostro Dio. Io sono il Signore vostro Dio».

Parola di Dio.

**℟. Rendiamo grazie a Dio.**

RESPONSORIO  
SALMO 97 (98)

**℟. Cantate inni e acclamate al Signore.**

Cantate al Signore un canto nuovo,  
perché ha compiuto prodigi.  
Gli ha dato vittoria la sua destra  
e il suo braccio santo. **℟.**

Il Signore ha manifestato la sua salvezza,  
agli occhi dei popoli ha rivelato la sua giustizia.  
Egli si è ricordato del suo amore,  
della sua fedeltà alla casa di Israele. **℟.**

Tutti i confini della terra hanno veduto  
la salvezza del nostro Dio.  
Acclami al Signore tutta la terra,  
gridate, esultate con canti di gioia. **℟.**

Cantate inni al Signore con l'arpa,  
con l'arpa e con suono melodioso;  
con la tromba e al suono del corno  
acclamate davanti al re, il Signore. **℟.**

## BREVE ESORTAZIONE

*Omelia*

## PREGHIERA DEI FEDELI

℣. Pieni di esultanza, glorifichiamo Dio onnipotente, per gli innumerevoli doni della sua bontà, e, come esorta l'Apostolo, rendiamo grazie con la voce e il cuore.

**℟. Gloria a te, Signore.**

Padre santo, re del cielo e della terra,  
fonte di ogni perfezione ispiratore di ogni vera armonia,  
noi ti lodiamo per la tua immensa gloria. **℟.**

Signore Gesù Cristo, Verbo eterno del Padre,  
che ti sei fatto uomo  
per riscattarci dal peccato  
e rivestirci della dignità filiale,  
noi ti glorifichiamo per la tua infinita misericordia. **℟.**

Spirito Santo di Dio,  
che abiti nei nostri cuori  
e ci edifichi in un solo corpo,  
noi ti benediciamo  
per la tua misteriosa presenza nella Chiesa. **℟.**

Santa Trinità, unico Dio,  
principio e fine di tutte le cose,  
a cui il cielo e la terra innalzano un canto nuovo,  
noi ti adoriamo per la tua ineffabile beatitudine. **℟.**

℣. Padre nostro

℞. **che sei nei cieli,  
sia santificato il tuo nome,  
venga il tuo regno,  
sia fatta la tua volontà  
come in cielo così in terra.**

**Dacci oggi il nostro pane quotidiano,  
e rimetti a noi i nostri debiti  
come anche noi li rimettiamo ai nostri debitori,  
e non abbandonarci alla tentazione,  
ma liberaci dal male.**

### PREGHIERA DI BENEDIZIONE

℣. Sii benedetto, Signore Dio nostro, bellezza antica e sempre nuova, che governi il mondo con la tua sapienza e con la tua bontà lo rivesti di splendida luce;

a te cantano i cori degli angeli, sempre pronti ad ogni tuo cenno;  
a te inneggiano gli astri del cielo, nel ritmo costante del cosmo;  
te santo proclama l'assemblea dei redenti,  
e con il cuore, la voce, la vita celebra la gloria del tuo nome.

Anche noi, tuo popolo, radunato in festa nella tua casa, ci uniamo al canto universale, magnificando con la Vergine Maria i prodigi del tuo amore;

concedi la tua benedizione a tutti gli interpreti e cantori della tua lode e a questo strumento sonoro, perché accompagnati dai suoi accordi armoniosi possiamo associarci alla liturgia del cielo.

Per Cristo nostro Signore.

**Maestoso**

℞. A men, a men, a men.

*Il coro e l'assemblea, cantando, rispondono in modo solenne: "Amen".*

*Il segno che indica la dignità regale di ciò che rappresenta lo strumento, della sua musica, del canto che ne deriva è l'incensazione. Il profumo dell'incenso "sale a Dio" come sacrificio gradito. In particolare, l'essere bruciato per poter produrre il proprio buon profumo è interpretato come un ulteriore rafforzamento del carattere di sacrificio che l'offerta di sé comporta: come i grani aromatici si consumano nel fuoco, ed in questa maniera emettono un piacevole profumo, così l'intera vita dei credenti è gradita a Dio se accetta di consumarsi ogni giorno nel sacrificio.*

*Finita l'incensazione, ecco le prime note del nuovo organo!*

*L'organista esegue il brano "Zadok the Priest", inno di incoronazione scritto da Georg Friedrich Händel, usato per l'incoronazione di Re Giorgio II nel 1727. Il titolo si riferisce a Zadok, il primo Sommo Sacerdote del Tempio di Salomone, che, morto re Davide, unge re il figlio Salomone.*

*Dopo un crescendo sempre più maestoso, il coro proclama le prime battute: "Zadok il sacerdote e Nathan il profeta unsero il Re Salomone".*

**Maestoso**

Za dok the Priest and Na than the Pro phet a noin ted So lo mon King.

## CANTO DI LODE CHRISTUS VINCIT

*Il coro e tutta l'assemblea intonano il canto "Christus Vincit", intermezzato dal Salmo 97: "Il Signore regna, esulti la terra!". Ci uniamo al canto, per ringraziare e lodare l'onnipotenza di Dio per i suoi doni, per la sua infinita misericordia e per averci raccolti qui nella gioia e nell'esultanza.*

**℞. Christus vincit, Christus regnat, Christus, Christus imperat!**

$\text{♩} = 50$

Chris tus vin cit, Chris tus re gnat, Chris tus, Chris tus\_ im pe rat!

1. *Il Signore regna: esulti la terra,  
gioiscano le isole tutte.  
Nubi e tenebre lo avvolgono,  
giustizia e diritto sostengono il suo trono. R̄.*

2. *Perché tu, Signore, sei l'altissimo su tutta la terra,  
eccelso su tutti gli dei.  
Egli custodisce la vita dei suoi fedeli,  
li libererà dalle mani dei malvagi. R̄.*

3. *Una luce è spuntata per il giusto,  
una gioia per i retti di cuore.  
Gioite, giusti, davanti al Signore,  
della sua santità celebrate il ricordo. R̄.*

## CONCLUSIONE BENEDIZIONE

✠. Preghiamo.

Il Signore, degno di ogni lode,  
vi conceda di essere cantori della sua gloria  
per unirvi al cantico nuovo  
che risuona nel santuario celeste.

**R̄. Amen.**

✠. E la benedizione di Dio onnipotente,  
Padre e Figlio ✠ e Spirito Santo,  
discenda su di voi e con voi rimanga sempre.

**R̄. Amen.**

✠. Benediciamo il Signore.

**R̄. Rendiamo grazie a Dio.**



*Si conclude la celebrazione della benedizione e inaugurazione del nuovo organo, il Sonus 60 della Viscount. Il Sonus 60 è un organo a tre tastiere con pedaliera completa e 50 registri, ciascuno dei quali può selezionare centinaia di voci disponibili, sia d'organo che d'orchestra; è dotato di 8 stili che permettono all'organista di creare un'infinità di combinazioni memorizzabili.*

*La tastiera "Tracker Action" rileva il tocco con precisione ricavando la velocità di azionamento dei tasti per ottenere l'effetto "Tracker Touch".*

*Sviluppato con la tecnologia brevettata Physis, basata sulla modellazione fisica dei fenomeni che intervengono nella generazione sonora dell'organo a canne, il Sonus 60 è in grado di generare un suono estremamente fedele e plasmabile.*

*Inoltre, si avvale anche di un rivoluzionario sistema acustico sviluppato da Viscount e denominato RAR (Real Audio Rendering). Esso è in grado di simulare le riflessioni sonore multiple delle pareti, proiettando l'organista al centro della scena e coinvolgendolo in una indimenticabile esperienza sonora.*

*Il Coro Polifonico di Civitanova del Sannio, fautore della volontà di donare un nuovo organo alla sua comunità ringrazia di cuore tutte le persone e le attività produttive che hanno contribuito economicamente, e in ogni modo possibile, all'acquisto di questo nuovo strumento. Un percorso incominciato più di sei anni fa con l'approvazione del progetto e terminato oggi con le prime note del nuovo strumento.*

*Questo organo è patrimonio della comunità di Civitanova. Appartiene a tutte e tutti ed è responsabilità di ciascuna e ciascuno preservarlo, conservarlo e "accudirlo". Il nostro augurio è che possa contribuire alla formazione artistica di giovani e meno giovani che vogliono far proseguire la forte e sentita tradizione musicale nel nostro paese.*

*Con oggi inizia per noi un nuovo obiettivo da raggiungere: il restauro dell'antico organo in cantoria, costruito da Federico Petrucci nel 1878. Oltre al restauro e alla messa in opera dello strumento, la nostra volontà è quella di "collegarlo" da remoto al nuovo strumento, senza modificarne in alcun modo la struttura e la meccanica, ma facendo installare degli attuatori che permettano l'attivazione del somiere a distanza.*

*Contiamo, ancora una volta, sulla generosità e collaborazione di tutto il popolo di Civitanova, e di tutti gli appassionati e amanti della musica, senza i quali nulla sarebbe stato possibile.*

CONCERTO PER ORGANO  
M° ANTONIETTA DI PALMA

1. SONATA OP. 65 N. 2 di Felix Bartholdy Mendelssohn

*Appartiene al ciclo delle 6 Sonate per organo, considerate la punta di diamante delle opere per organo di Mendelssohn, il fondatore della sonata romantica per organo, in quanto segna per primo la separazione tra musica per piano e musica per organo nel genere della sonata. Da qui deriva una forma senza schemi, che non corrisponde a quella della sonata classica con un tema principale in forma di sonata, ma un accostamento di vari temi e pezzi caratteristici.*

*La sonata n. 2 è divisa in :*

- Grave;*
- Adagio;*
- Allegro maestoso e vivace;*
- Fuga.*

2. FANTASIA E FUGA BWV 561 di Johann Sebastian Bach

*J.S. Bach è considerato uno dei più grandi geni della storia della musica.*

*Le sue opere sono notevoli per profondità intellettuale, padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi e per bellezza artistica.*

*La Fantasia e Fuga in La minore è una composizione in stile nordico di straordinaria bellezza, un vero capolavoro degno del più grande maestro del contrappunto di tutti i tempi.*

